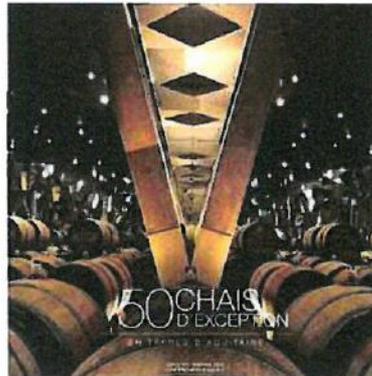




Chais d'œuvre BORDELAIS

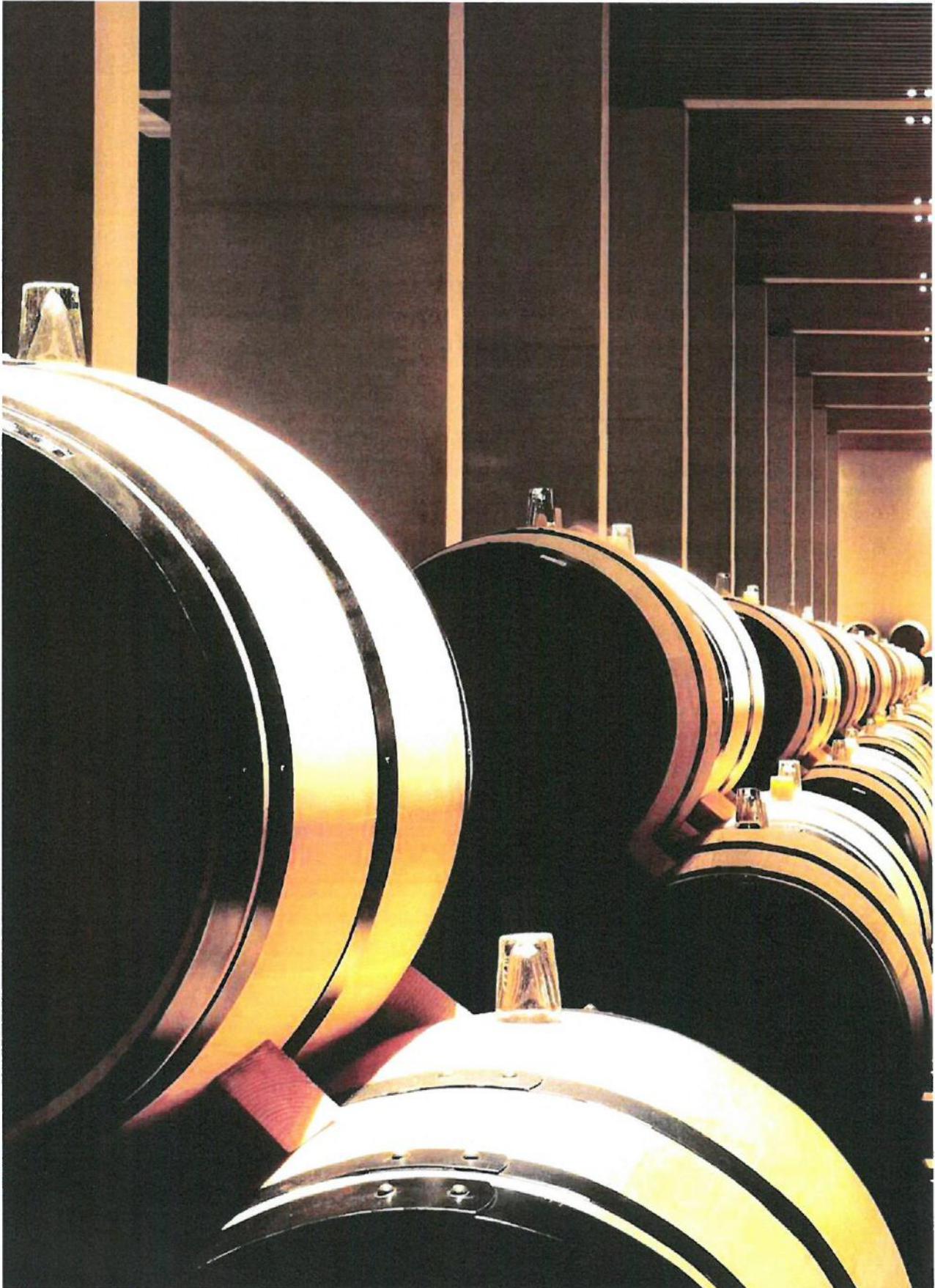


PHOTOS DANIEL REY

Les Éditions d'Autils ont su, en très peu de temps, marquer de leur empreinte le monde des beaux livres consacrés au milieu viticole, à la fois dans sa dimension plus « légère » – l'intérieur des beaux châteaux bordelais – mais aussi plus essentielle : cette histoire faisant rêver le monde entier.

Cet été, les éditeurs Daniel Rey et Geneviève Jamin frappent un grand coup en publiant un ouvrage consacré à 50 chais d'exception en terres d'Aquitaine. Marqués par l'empreinte du temps ou plus contemporains, préservés du regard du public ou dessinés par des architectes stars pour briller aux yeux de tous, ces chais – cœur du réacteur de la production viticole – sont les témoins du génie bordelais. S'ils forment désormais un bataillon esthétique en ordre rangé, ils doivent avant tout « servir », permettre la vinification la plus pointue.

Nous publions ici une sélection de quelques images de cet ouvrage qui sacre 50 chais au fil des appellations (Saint-Émilion, Pomerol, Sauternes, Graves, Margaux, Saint-Julien, Pauillac, Saint-Estèphe, Armagnac et Cognac) et donne la parole aux propriétaires des châteaux.





Pédesclaux

Le chai de Pédesclaux est en tous points conforme à l'adage de Balzac : "Le beau, c'est le vrai bien habillé." Car si nous avons voulu l'ouvrage à l'image de notre vin – élégant, racé, complexe et raffiné –, nous souhaitons avant tout que son usage garantisse sans faille l'intégrité du raisin à tous les stades de sa transformation. Nos choix technologiques avant-gardistes, comme celui du tout-gravitaire, découlaient naturellement de cette option sans concession.

Des lois, c'est son efficacité qui fonde la beauté de l'ensemble. Sa transparence, loin d'être un artifice, renforce encore la philosophie du projet : l'ensemble se devait d'être à la hauteur du terroir et fonctionner dans le strict respect de ce vignoble que nulle part on ne perd de vue. La lumière naturelle inonde le cuvier et c'est la sincérité de nos intentions qui se trouve ainsi dévoilée dans l'œuvre commandée à Jean-Michel Wilmotte. Seul le caveau demeure dans l'ombre, préservant solennellement le mystère et la magie du temps qui passe et bonifie notre breuvage voluptueux. Ce chai sonne ainsi comme un hommage rendu à notre terre pure et généreuse, à notre vin subtil et profond. Un hommage inscrit dans la durée, ancré dans la modernité. ✦

Françoise et Jacky Lorenzetti, propriétaires